北京漫畫

新年號

第四卷・第一期

民國三十二年一月一日出版

30

會長像片

副會長像片

新民會綱領

一、發揚新民精神

一、實行和平反共

一、完成國民組織

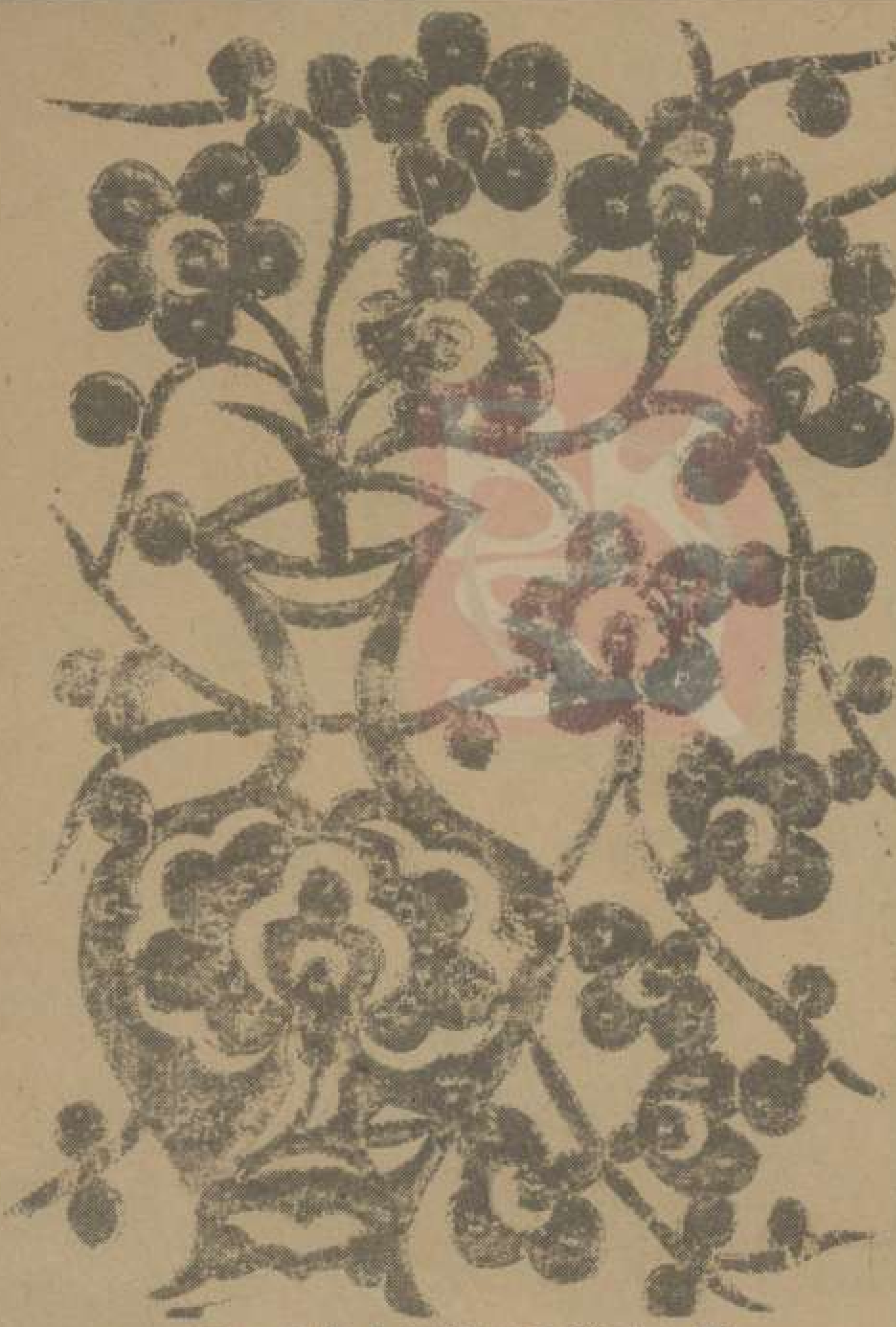
一、團結東亞民族

一、建設世界新秩序

中華民國新民會

中央總會
北京西長安街
電話西局 三〇六〇——三〇六六
（夜間專用 三〇六九）

上海图书馆藏书
A541 412 0022 4982B



新年時節民間飾窗之窗花一種

（原作係用金紙戳挖而成者，澄黃燦然備極堂皇）

卷首語

一元復始，於今又是新年了。不過歲月增加正是生命縮短，所以瞻前顧後，不無警惕，而對未來又具一新憧憬，期待會有豐實的成果，行將惠予我們。

在新聞報導方面，歷歷可以看到白色勢力的被毀，這種偉大的破壞，正是共榮基礎的奠定，所以洄溯海運以來的旣往，便也不勝感慨，而熱衷懷望和穆，情願歷經最艱難的轗軻行程，步向正大而光明的標的，自然開拓而建設，完成物資繁榮，也是必要的一隅工作，並且必需恃此方能充沛元氣，支持浩大理念的實現。

過去也許由於好逸的原故，才盲昧接受物慾享受而不能自我建設與供應，以致深受國際工商影響而被英美掣肘的，於是因享樂思想的氾濫更加深好逸惰性，岌々乎危殆一時而日見窘態，殊難免捉襟露肘之概，且因果相生癥結愈深乃物理當然，故而當興不興廢者更弛，所謂未來自難許燦然光華，而勢必遇逢機運始可言興；所以戰爭驅逐英美勢力離開東亞，並一周年間，使彼嚮以大言誇矜的海軍實力，迭遭覆滅，而再難伸展魔手，正我國民應懔然猛省，獻出人力物力而臨戰的時候。如是，可以更生且復興，完成共榮圈同證平和理想，而安享成果的賜予。

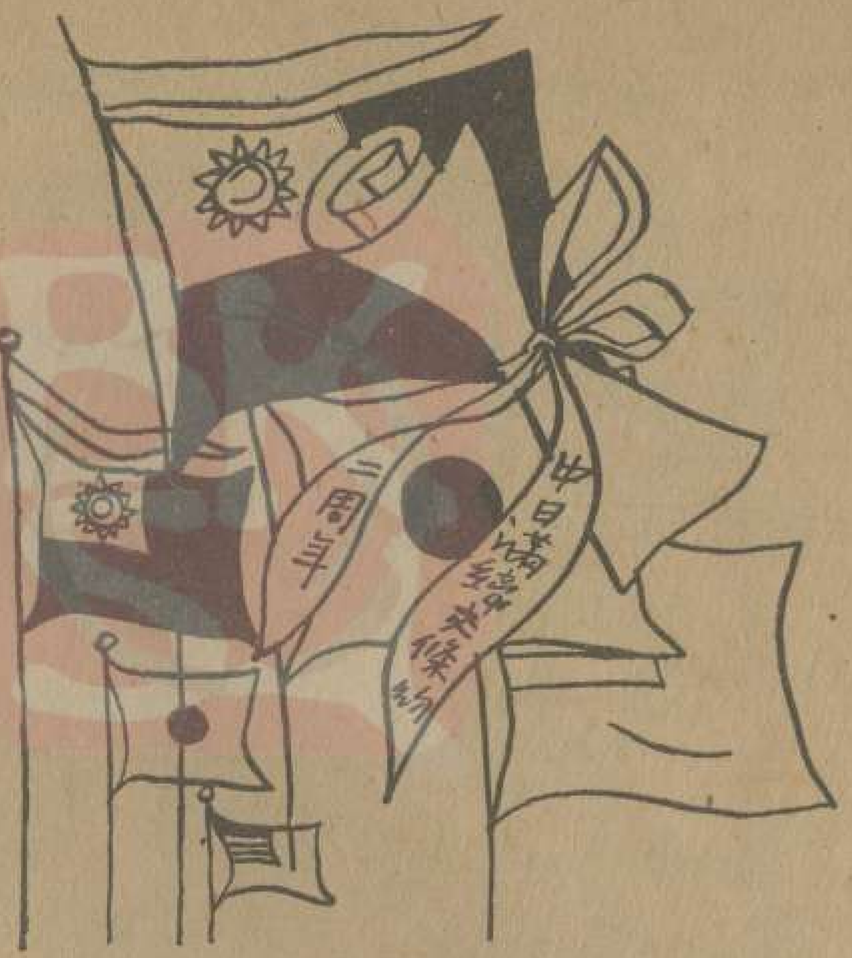
在生活方面，料想也已有普遍的激動，感覺到須有革新的必要。這雖然是單位的進行，可是集合起來就是全體，所以節約就無異於加倍生產，而增進生產當然更會物資豐裕了。至於自以爲深受委曲的自我享樂，尤是應加敵愾的現象，務當根本滌除，致力於全體利益的協贊協助，才是一個社會人應具的態度。

不過提籠架鳥賞花養魚之類，未必便比徒慕物質虛榮的高出多少，或算作保存國粹，而事實上絃歌徵逐不務營生其意味也無異是寄生蠹虫，故而物盡其利人盡其用是一種原則的要求，且必須如此始能堅定革新生活勤儉增產的理想而期待收穫。自然肅正思想剿共自衛亦可緣此而發揮力量而確保治安而安定民生了。

所以，際此新歲初春，回顧旣往尤當警惕將來，而在完成大東亞戰爭目的以下，以樂輸人力物力，從建設着手爲始，克盡一隅職責，乃是應有的理念與態度。

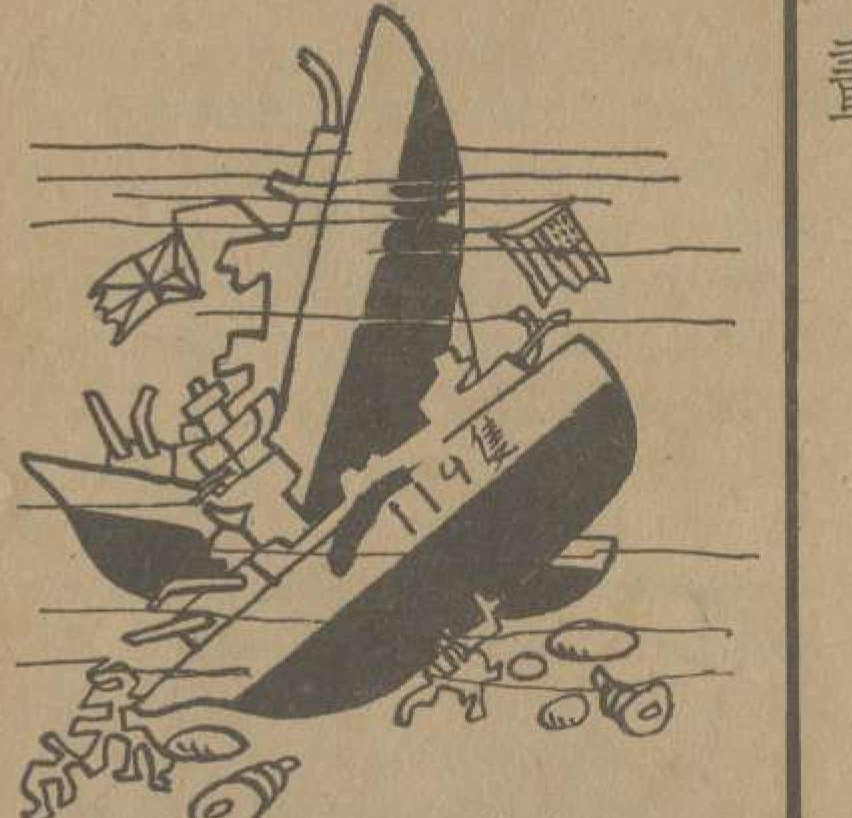
57359

時事報導漫畫



中日滿締約二周年華北民衆熱烈慶祝

上年十二月八日新民會青少年團成立



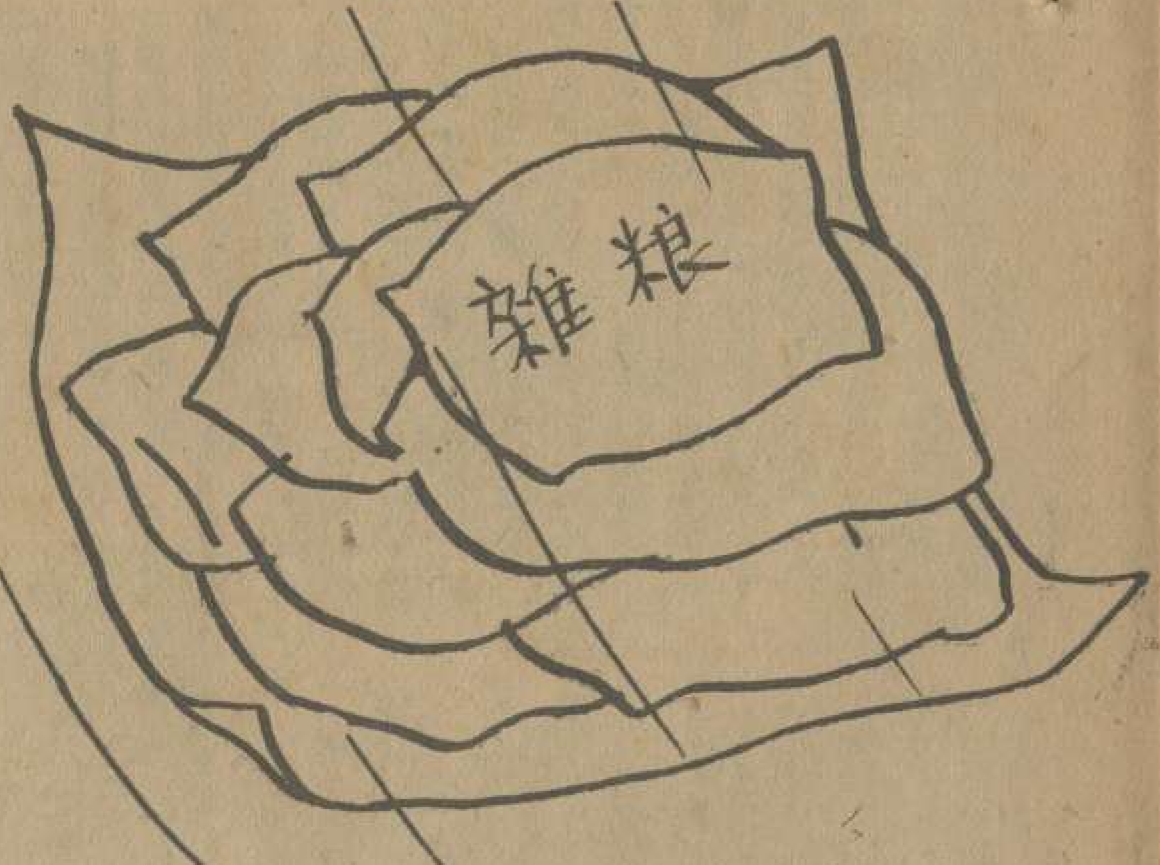
索羅門海戰以來英美艦船損失慘重

五次治運圓滿終了

山東日陸海空展開勦共戰

京市當局捕捉無業游民

華北各地民衆踴躍獻銅



當局發表談話大批雜糧即將運京

各地防空演習成績圓滿

一年來的北京漫畫

何非

處於物資緊縮時期，紙張印刷材料之節約，直接影響到出版物之刊行，然而「北漫」在百難的環境下，它還能保持住最低廉的銷行價格，而且能維持住原有的篇幅葉數，出刊迄今從未間斷，這是作者和讀者們同深感幸的事；同時亦是「北漫」能保持着穩重的態度和適當的發展，方始有今日之美果。

檢討過去一年間北漫所發表刊用之作品，其內容體裁可謂是充實而均衡的發展；除了報道時事漫畫，日本漫畫介紹，長篇連續畫之外，差不多每期裡均闢有專頁推荐基礎堅固之素描，和筆鋒流利之人物速寫漫畫，這兩種作品，在初學者方面是最有益的參考資料。而且每期一更換的「集體創作」與「自由創作」顯然的是劃分了新舊作家的園地；從題材情趣方面來說，兩下是互不相同發展着。間或介紹日本及西洋漫畫，和華南名畫家的優秀作品，無疑的這是給我們從事工作的人，一個水準提高的引進。

造型美術和漫塑之發掘在觀感上雖不能普遍的予人以瞭解，然就其結構技巧，含意確遠在木刻與剪影之上；而實際說來，後者終較前者失掉些漫畫意味。另一面，則盡量介紹學校生活漫畫，以引導一般後起之秀。漫畫作家訪問記，是從這個圈子裡，將我們熟知的老作家們，個人的生活以及對漫畫的體驗作一個簡短的描寫他們的確頗有使我們取法的地方。

現在華北畫壇上，從事開拓的作家群，除了少數新人之外，一些老守本行的畫家，他們對「北漫」都有着深切的關係，似乎這是在人生過程中，播下一棵歡欣的種子，時時必須培植它。然而不要問它成果怎樣；我們祇有認清我們的工作，往前做去。

•自以為很不錯的六等書記生•　宗淦

座談會與懇談會的舉行，雖不免落為「形式」的格調，但為作家彼此間之連繫，以及「北漫」本身之發展改善等問題之探討，座談會絕不是無意義的舉動。從三卷一期裡所見：僅有一項是關於北漫今後應有的作法，其餘兩三個問題，完全是探討每個作家的個性修養，如自己已往最得意的作品，嗜好——尤其是在作畫時的癖好；從太太是否志同道合，以及怎樣訓練自己的孩子，都談了出來。其實這種座談，不拘形式的道出個性生活，正是漫畫作家應有的本色，而亦是人生坦白的記述。當然這一流人物是不能和道學家比擬，與文人雅士之清高自居。然而他們在廣泛的社會人群中，起碼是個悠遊自得的追求者！

隨着陽春熙融的朝氣，在三月八日由前北漫主編馮懷閣與何紹君二位，往天津招開之「天津漫畫家座談會」，以出席人數之踴躍，與討論問題之詳切，與北京漫畫家座談會可以遙相媲美。就其所提出之各項問題，如天津方面作家對北漫之印象，缺點與改善等端，均發表懇摯之意見，而且以天津作家進行組織之「天津漫畫家協會」，一方是發掘新人一方是鼓勵前進者，在華北沉寂的畫壇，這個會無疑是作家與讀者們共同的期待！然而他們始終沒有達到想象的希望。不過，北漫已從二十來位天津畫家裡，取得緊密的聯絡與革新的研討。所以座談會的舉辦，意義是至深且大！

「我談室」包括着小品雜文——有諷刺性的漫話。從三卷二期裡正式揭載出來；每一題材都未超過千字，以社會瑣聞，民俗鄙習作對象，在無圖的漫話裡，正是一篇一篇有力而含蓄深刻的漫畫！長期執筆者為舍魚與粟藜二位，伯仁，石子，林鳳，叔梅，衛超，夏虫，若俠，石務，吳宇，司馬千，宇文士等，間或亦執筆其間。

梁津速寫

其次馬格利，華道夫的漫話漫畫，也是一些短小雋永的作品；使人讀過終有一番莞爾的味感。

「北漫」中的漫文，除了前記的二三則之外，側重理論方面的文字，委實太少了。因為圖畫的揭載，僅是給人以直覺的欣賞，文字的描寫，是超過技巧的表現，而富有內心修養的潛力。所以，在過去一年間，此為唯一的缺憾。

捨開文字，支撐「北漫」中心的骨幹——畫材；確較一九四一年「北漫的初期」進步得多了。無論從「素描」「速寫」「集體」「自由」以及長篇連續等漫畫觀察，都有着明顯的進步。當然這是一些作家們的刻苦工作所換得的成果。如：

梁津，他以十數年的素描基礎，奠定了穩健沉着的技巧；在人生的矛盾現象下，他用那種細密冷靜的心情，來表現他的觀察，絕對是沒有毒意的。不過因為在習慣上，人們是看慣了美點，而失掉了理智的判斷，所以有反應的作品，往往被人們給忽略了，正好像鑛質的被埋沒，必須有開採者的正確鑑別，同一理解。

向陽門第　阿蕎作

與梁氏同在「北漫」以素描稱著者，則為傅當楣氏。其作品產量雖不如梁氏之豐富，然表現樸實完整，其取材以靜穆之風景及人物為對象，代表作品如三卷七期之「寂寞人家」，九期之「向陽門第」及三月號中之「金婚」與十月號中「恩愛夫妻」，等題材取意相近，祇是結構則多有不同，而前者或尤為感人。

以「民間情歌」擅長於漫壇之賓宗淦氏，從十月號起他開始繪一個長篇連續漫畫，如「衣錦還鄉」「只重衣衫」「一步登天」等題材，都是唯妙的諷刺，其畫筆的流暢，除此篇之外，北漫於十月號起，並闢一「人物誌」是專為介紹宗淦先生的人像印象。當然多屬於典型的，也許是我們習見而痛惡的一群！

「范統與楊勝仁」是特哥孫之傑先生的近期連續畫，可惜北漫三卷裡僅發表了四五期，但我們如果從其他刊物裡是不難尋到特哥的作品的；因為他正是忙於應付的，每時每刻揮着筆。

說到忙——於作畫上，除特哥之外要算陳霞先生最忙了。過去一年間，差不多前幾期裡見不到他作品發表，後來有「古詩畫選」，與「中秋四題」分別刊載於三卷八期，十期裡；從素描打下根底，而作畫的，以江風筆名的張泰元氏為最成熟了，在過去一年間亦曾和北漫隔絕了幾個月；那是為職業追求的關係而去到南方。可是在北漫二週年的時候，他又飄然的飛回來，重新加入這個集團；從三卷八期開始，除了實質的發表新作，並為顧念病友而代編第八期。「屠牛場的老師父」是一幅刻劃極深的作品，而三卷九期以「心理描寫」之一題，表現尤為透澈深刻！至於十期裡「不調協的對照」，與「都市型人」素描三幀，在情趣方面都有着新的風格。

在「北漫」以新作風，針對現時代的一般青年男女所沾有的惡習與缺點或作漫話漫畫相輔之表現，以調濟內容之枯澀，為青年畫家王仲先生所特有的風格。在過去一年間，他以此種作風所描寫的事物，如三卷二期的「獻給北京的男女學生們」，七期的「藝文家盛夏四題」，十期的「讀報雜感」，以及十二期的「雜感六葉」都是同一體裁而情趣互異的結構。在第四期裡發表之「地球外和平世界的人們」描寫人們一種矛盾的幻覺。從這四圖表現上觀察，在技巧方面是有着唯美的構圖，連繫每一幅之主觀對象，當然情趣尤為濃厚的。至於第八期之「遊街示衆」，在明快的畫面裡，較其他作品，意識表現尤為深刻生動。

連續漫畫　范統與楊勝仁之一幅　特哥

陳金鋸先生作品，亦已有數月不見，以往北漫，陳氏作品甚夥，其作風明快流暢，熟練的線條，尤有獨到之處例如三卷二期之「武大郎」連續畫，確為精彩有力之作。

以速寫時常披露的張經羽先生，永遠捧着畫本孜孜不休的在幹着，北漫所發表的多是張氏得意作品，我們由他的畫中，即可看出他的確是具有魄力的，近數期中，間或亦有漫畫刊出，作風近似老牌漫畫家葉淺予，如前期中之「豬肉」漫畫，含意幽默，諷刺，亦同列為水準上的作品。

任之初作者，何紹君先生，在此一年中，實給北漫出力不少，例如，民間情歌，時事報導以及通訊速寫等，連續刊載于北漫中，何氏作風，純厚樸實，線條穩健，題材多取自社會者，此外如天津作家壘禹，楊孚舜，黃冠廉，陳乃勇，渠趣，王藍，李平凡，及濟南作家張友宸諸先生，每期分別均有作品刊載，題材則側重于笑的方面。

總之，去年一年的北漫，無論質與量的方面每期均有顯著的進步，並重圖文的供獻給讀者，並且極力掘發新人，這種大公無私的態度，以後的北漫走入理想的階段，當然是決無疑問的預期。

翁：月亮圓得像個美人臉！
妻：我就討厭那蠢像！
雨辰作

恭賀新禧

經理心想：「怎麼既無乾禮又無水禮呢？混帳。」

季滌作

→：「你小子這樣過新年未免太爽快了吧？」

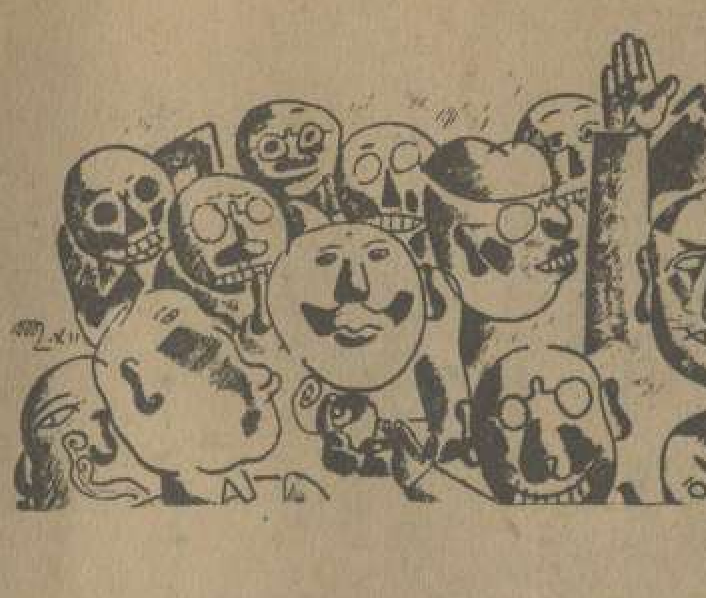
冀湘

←「這半天沒人出來，也許把咱當賬主子了吧！」

經羽

↓債鬨臨門

梁津作



年

寒流

童年過得太長久而甜蜜了嗎，遂使我時有回顧的渴望？我嘗想將往事如一束乾柴的燒掉，在燃燒的光明中攀出一個新的入生。於是我寂寞地自語着：「難道感覺竟至老到需要由回憶來溫暖嗎？」而思擺脫過去了。

過去是一種珍實，這至少是曾經活過的明証。如其過去是空虛的渺茫的，那末未來也終將成爲過去，不依然也是不可把持？在這方面說來，過去已經是固定眞了，這比了身後名不還更有把握嗎？只有小孩子是的正過年。童年是最完滿的時代，父母兄弟俱在，不識不知，雖是家境貧苦也有勇氣哭啼叫怒索飯。人不愧爲萬物之靈，特別規定出某一些日子爲慶祝宴樂之用，給人惱亡印上爛着的記憶，逢到年節的重臨又怎能不感數容嗟？

一種墳墓是死後由別人造成來的，往事則是自造的墳墓，每到過年我使恍惚看見我的墳墓又高上一層了。生命是要快而速，在刹那間發揮了永生的光輝，有的生命却要一個長時間穩健的毅鍊與修養，才能完成自我表現。前者需要一個偶然的機會，及餓托生命的一切表現力，後者需要忍耐的等待。兩者我都無分。初踏進現實，一切是使人不能忍耐地不慣，從前我曾說過：「平靜而正常的生活之於人猶之水之於魚，……只有不安於人生的人才有像生病的魚把自已的身體拋到空中又重落下去的不舒服的樣子表現出來。」我此時的不慣恰可用此語形容。我意識到人永遠生活於已習慣的環境里是可羞的事，我試着努力將不習慣的事習慣起來，近來耳邊所接觸的盡是米麵增價生活艱苦的聲音，而混過了一天天的日子，我希望在甞遍人生的艱苦中忘掉了我自已。

「年」將時間分成一片一片的小段落往歷史層上堆積。昔日我曾何等渴盼年，現在我知道團聚之難得可貴，希望有幾天假暫時脫離現實。年夜飯的桌上，分散後所能聚在一起的人都坐下了，被「年」的情調所籠罩的氣圍內，我恍如看見長久離別者春溶般的笑臉兒，燈光懸照着照例熟悉的築，是過去溶化於我生命中，還是我滲於過去的舊夢里？我覺得桌上的酒衆都有着我心中的滋味，未飲便已先醉了。各人面前滿溢着祝禱的酒杯，臉上浮渼着强爲的歡笑，在這强顏爲歡的面容底下是隱藏着忿樣無言的安慰與鼓勵？我顏抖地高舉着酒杯，意識模糊地叫道：「有酒且呵呵，人生能幾何？」而傾飲了。我嚐到了那苦味，才悚然驚覺我又爲另一年的生活立下掙扎下去的誓願了。

→預卜今年一定五穀豐登

江常作

父：「咱不買，天上飛機比這個可好看。」

孟實作

恭禧發財

王仲作

新年四景 士心剪影

紙花攤兒

耍猴戲的

玩兒耗子

賣臘簽兒

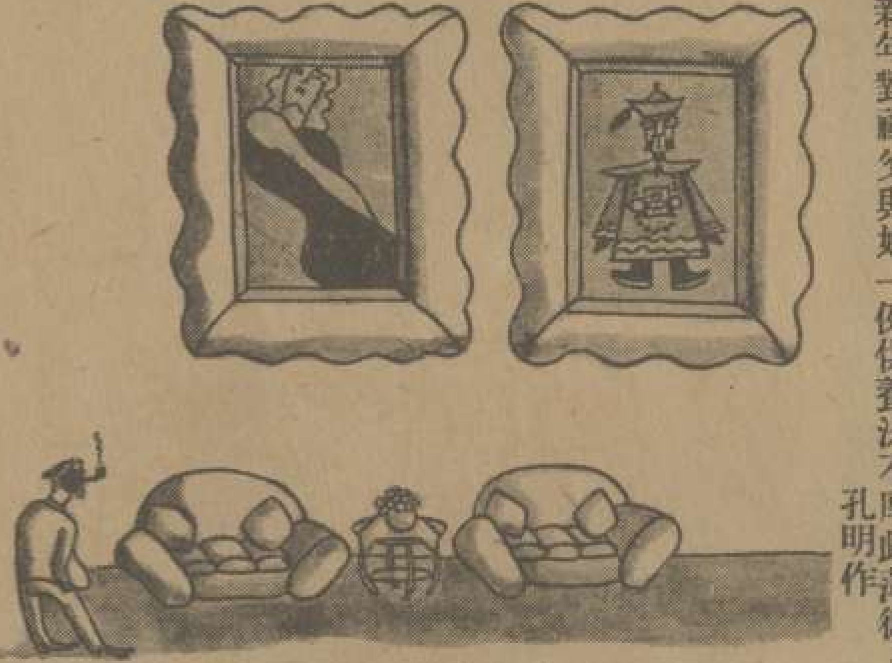
談吃肉

潘中一蝨

一想到沒有肉吃，心裡就十分的煩悶着了。

自己雖然是一向在就着用白水煎炒的豆芽菜來下飯，有沒有肉吃本不關自己的事。不過想到該配有肉吃的人竟也弄得過茹素的日子，總是不免要替這些別人發煩。這就見得是一種好現象的同情心吧。

在南方住了兩年，肉且不說，因爲不大吃乾糧，豆芽菜和米飯的水分比較多，所以平常除了要撒溺多出汗以外，一到發黴天，水分裡外氾濫，生理組織，時常要戰敗，人就生起濕氣來，不儘管搔，卻彷彿癢在肚腸裡面，搔也搔不着。越到搔不着癢處的時候，越是想：若是肚腸裡面裝上四兩猪肉半斤羊肉一塊錢牛肉，這樣囫圇嚼一嚼然後滿々裝到肚腸裡去，人一吃飽，就睡着了，不是可以不再去搔那些癢處了嗎？


新年對祖父與她一例供養決不厚此薄彼。孔明作

過年

徵喵

過年，我們一看見這兩個字，便有一種感覺，過陽曆年呢？過陰曆年呢？對於這，我總以爲陽曆年是大人先生們的事，頂多衙門裡放一天假，和平常紀念日放假有什麼分別呢！所以陽曆年是「官」味十足的，雖然勉强喫一頓餃子，也覺得「年味」不足。

然而過陰曆年呢？花燈，鞭炮，年紅，梅花，雖然「年味」是足得多了，但又覺得年是小孩子的事了。在成人的面前，年字下邊總是連着一個「關」字的。過關是賬主逼迫着的感覺最爲濃厚，打躬作揖，只是虛應故事而已。不過這也許便是所謂「年味」吧！

大致不僅我自己有如此感覺，許多人恐怕都有如此感覺吧！所以常常有人一提起過年的話，便會輕輕噓一口氣，而後說：「這個年月……

……」

「這年月」的意思，不見得是眞的對於年月有什麼感慨，而大致是對於自身的經歷有一點喟嘆，自然這是隨着年齡而有不同的，這就是古人所謂「少年不識愁滋味，愛上層樓；而今識得愁滋味欲說還休」的意思吧。人一過了中年，便不再能清楚的說出自己的哀愁，而只能籠統的說一句「這年月……」了。

不過，在平常人是不會想到自己的哀愁而喟嘆的，只有過節過年時候才會想起的。這是因爲一個「關」字的原故。如此也許會爲賢達俊彥所看不起，斥爲沒有出息，然而人也只有如此才能自安些，不是嗎？

可是肉總難吃到，並且用豆芽菜下飯的日子也就難過得很了。去年在上海有人請客還着實吃到過一餐牛腓和鷄鴨的爪，今年就更外過不到那樣請客的排場了，所以只有關在家裡喝豆芽菜的湯水，有時眞是連故鄉的窩々頭也發狂的想，並且還有一次非分的要求一個朋友把東來順爛羊肉的滋味過細的爲我講一講，使我得以享受那古老傳說一樣的記憶之溫習。

其實，大屠宰的時代（譬如像至仁者的孔子和耶蘇基督所目覩的那時候）提禁屠戒殺的慈悲意識本來是應該用力倡的。不過吃肉的事情和屠殺的事情卻並非不可分開的，這一點，連吃豆芽菜的人也想到了。過年，這就必需要吃肉，爲何不想方設法把胃腸弄飽一回呢。

於是就接下去想道：有錢的人，倘使肯於養幾頭牛的話，那就天天有肉吃了。一定要那種強壯而比較麻木的牛，可以隔兩星期在它的大腿上切下一兩斤肉來，然後趕快把創口求獸醫生包紮好，注射一些止痛止血的藥和維他命B一B二之類，創口自然會很快的很合理的長好，過兩星期再割它，大約有十四頭牛就够輪班了。肉自然是很新鮮很肥美的，並且裡面又有母牛，早晚的牛奶也可以有得喝，完全不要宰掉它們就辦得到的。

自然是替有錢的人這樣想，雖不免犯了多管閑事的毛病，也只是爲的有同情心纔如此。方法既好，說出來以後，心裡也就不十分煩悶了。

「哈！求財十二分，明年總錯不了。」冀湘作

新年時節——盜：「我在這裡等財神呢！」韓良作

「雖然擠丟了幾十塊錢，倒底借來兩個紙元寶。」炳華作

老先畫傳（九）

壘禹作

新年夜的夢囈

竇宗淦作

1
新年又來到，
我們掙扎了一年的歲月！
但希望今年能有個好運道。
2
妻和我都這樣想：
假如在今年除夕夜，
我們得仲了公益獎券頭獎，
頭獎
3
就趕快洗洗澡，理理髮，換套新衣裳，
去掉那窮像！
4
給兩個孩子在薦頭店顧一個聽差和一個
奶娘！
這樣，不再為兒女所慮的妻，
5
就可以時常的伴着我，
妻和我都這樣想！
一個頭獎只有兩萬元，錢還是太少！
6
到賽馬場去把所有的錢都買了馬票，
假如在今年除夕夜，
我們連仲頭馬獨贏獎！
7
就提出一部份錢，在北京買一所房產，
吉祥
8
房子裡的佈置都要古色古香，
因為這樣，在古城裡住家才夠味！
9
然後把餘剩下的錢都買了米麵雜糧，相
信，囤積之後我可以變成了大富。
白麵
大米
10
錢多了，再在天津意租界買一幢洋房，
那樣我就可常々天津北京跑跑玩玩！
11
房裡的佈置當然不能再像北京那樣古舊，
濃重的洋化才能意外的舒適呢！
12
買輛流線最新式的汽車，
13
沒事時泡々回力球場，撈上十萬八萬。
14
妻是不願離開北京的，
我偷偷的弄兩個漂亮的姨太太，想她一定不
會知道！
15
即使吸上大煙，她也不會知道！
16
妻和我都這樣想，
假如今年除夕我們不能仲了頭獎，那麼
明年我們也就一切還照舊！

漫話

王石子

小兒嚶々學語，尙不能組織完整句子，昨夜突然脚氣發癢，我代爲捏搓以後，他說：「爸，脚氣走了。」令人不禁作笑，語言實在是人類的一種神秘東西。

× × × ×

一個人應當受受經濟壓迫，嚐々這個滋味才會眞正懂得社會，懂得人生。

× × × ×

我認得一位性頗高傲的人，經了一次大難，變得極靄然可親，在我想，只有磨難才能叫人眞眞反省。

× × × ×

昨天許多同事收到一個人的訃聞，當時一個朋友說：「這小子平日頂不孝，爸爸氣死了還藉這機會發財。」某夫人說：「人家訃聞上不是寫着自己不孝嗎？」

× × × ×

我朋友住的地方，前後院有兩個瘋女人，一個是因父母阻婚，一個是因少年居孀，禮敎在中國，仍然是個很大問題。

× × × ×

幾乎我每天看見爭吵打架，原來一個人讀書愈少愈覺得自己了不起。

→心想：「要想陞遷還是打點些兒送禮送送才對。」

王成作

午馬：「我這就要下野了，何必拍上溲完呀？」

南作

何以服食母生而健胃強身

信誼藥廠監製

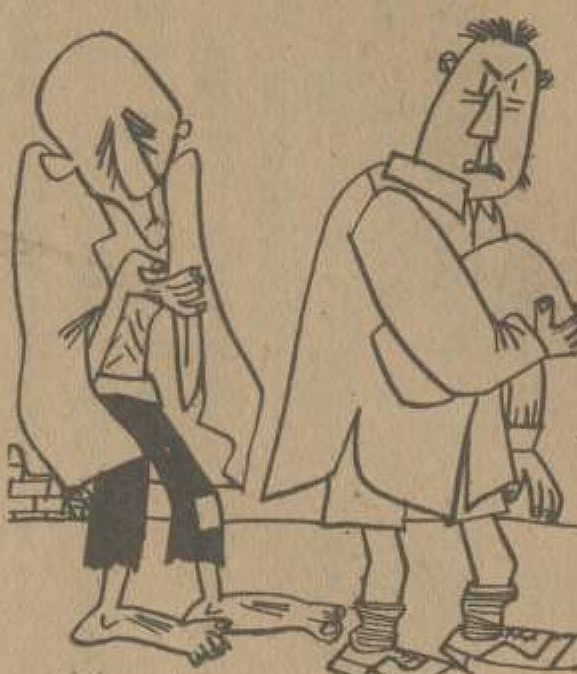
食母生

乾性酵母製劑

胃腸良藥 大衆補品。

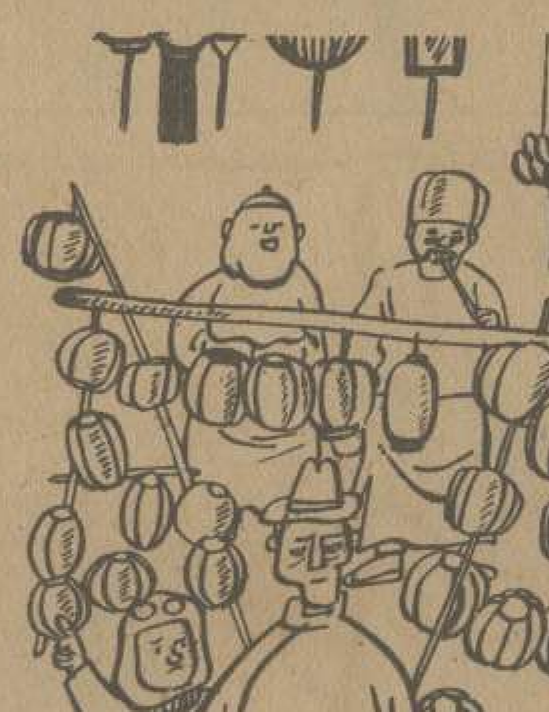
信誼藥廠華北辦事處

（天津）法租界中街八十二號電話三〇六七四〇（北京）前內西皮市九號電話南局二三六九〇（濟南）經五路五十三號電話四〇二八〇（青島）山東路八十六號電話二八八九三號〇（煙台）北馬路瑞成巷三號電話三三三號



行人：「我的褲子還是剛曬出來的吶。」

經猕作



父：「防空期間咱們不買這個玩兒。」

于丁作

「咱們有機會到廠甸亮一亮𥿄外衣了。」

葉烱作

潔與髒

程心枌

古來，有兩個很好的朋友，同席讀書。門口兒忽然車聲軋軋有高官出遊，一位朋友心猿意馬，有點艷羨人家的榮華富貴，放下書本去瞻仰冠蓋的豐釆，另一位覺得他行爲卑鄙，等他回來，便「割席分坐」，還有二位，據說也是很好的朋友，同舟出遊，岸上美女如雲，一位心動，雙目爲勞，眼睛死丁女人，那一位覺其行爲不正；便舉席自隔，不復同坐，在史書傳記上這類的故事很多；因爲地位身份門閥不同，不與人同席共話，甚或嫌惡卑賤者，坐了自己的床，便憤憤然的把床燒掉，這都是怕人家譏誚自己「同流合汚」「沆瀣一氣」，他是怕臭氣的薰陶，君子愼始爲了精神上，心靈上的沾染，才要毅然隔離，這與衛生當局禁絕交通，隔離傳染病患者，有同樣的作用，這種人，雖然酸溜溜，還有一種意義存焉。

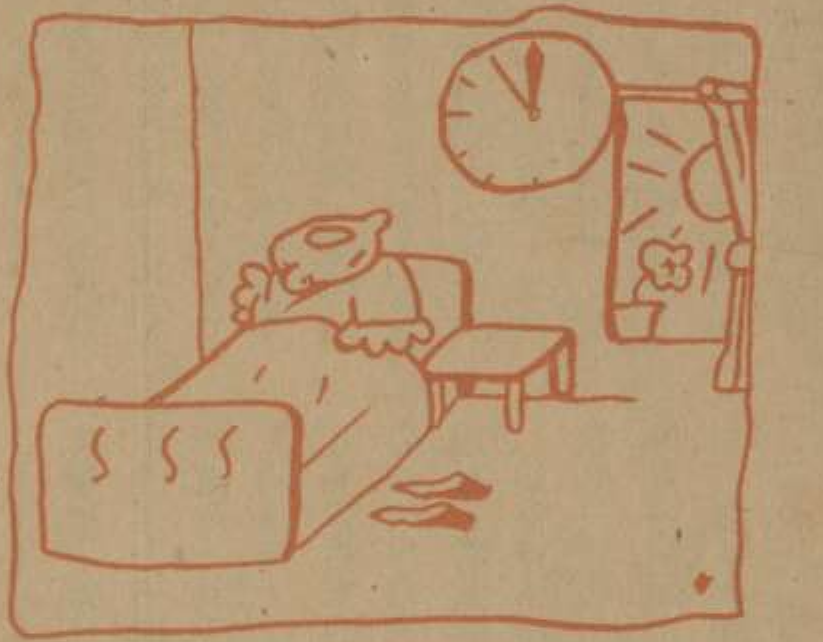
如今嘗見一般富貴家的小姐太太，看見一堆糞，固然要掩鼻而過，可是瞧見一車煤，也往々把花手帕掩上桃唇，你要問她爲什麼？

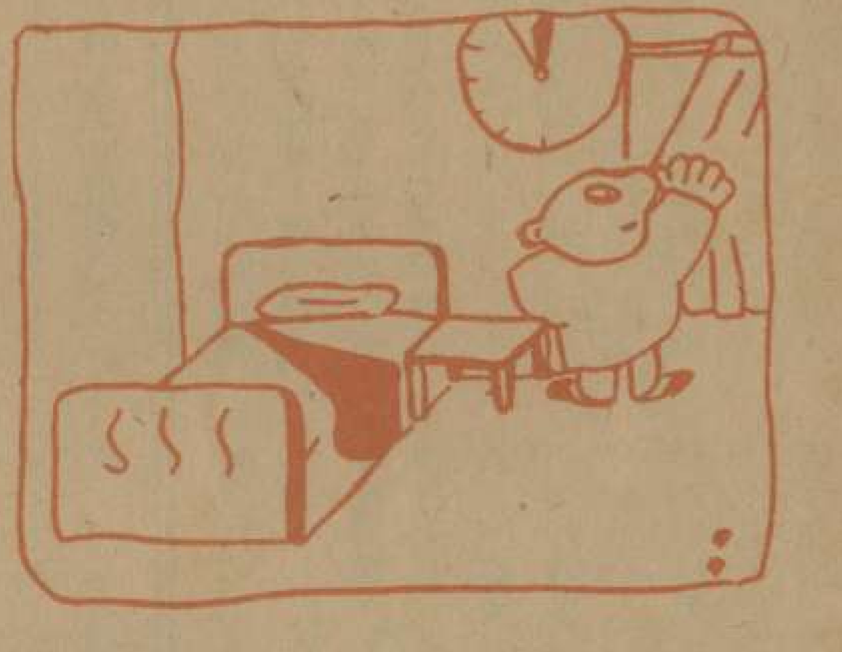
「喂！好髒呀」！表示自己的乾淨，她們的面部雖然潔白如鏡，香氣薰人，可是頭髮叢中長指甲縫裡，以及等等處，不知著儲幾萬萬黴菌，每天要洗二十回臉可二月甚或半載不見得洗一回澡，吃剛出鍋的饅首一定要剝皮，可是很愛吃帶白霜兒的葡萄，這種人不諳潔與髒的定義，乃未讀乾潔哲學之故亦不足怪也。

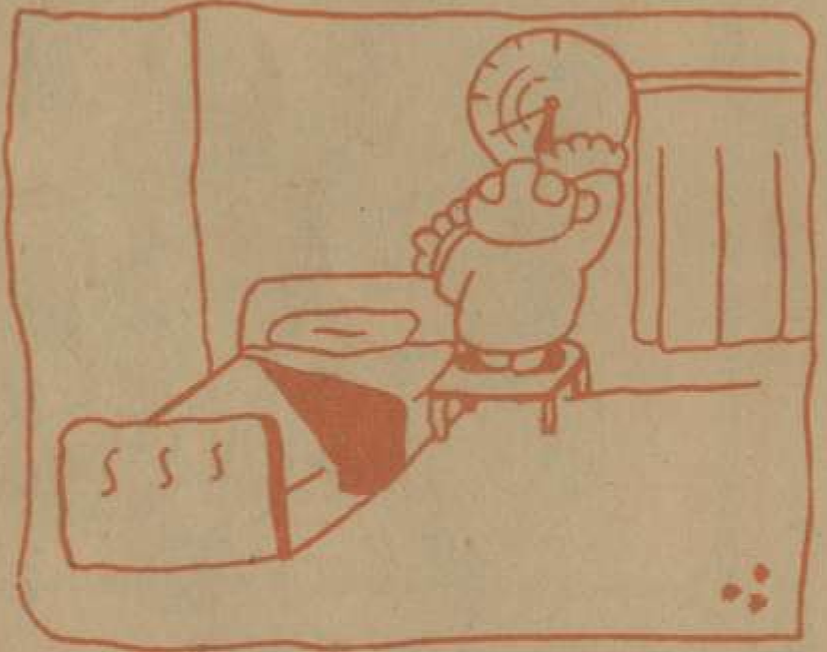
最令人大惑不解者，即一般自命風雅有潔癖之輩，有的每天洗五回澡，晨起沐浴，早點後沐浴，午飯後沐浴，晚餐後又沐浴，臨睡再沐浴，恨不得作着夢再沐浴二三次，結果鬧得一身枯柴，對於身體反而有害，有的晨起擦皮鞋，臨出門又擦皮鞋，坐在車子上（這種人很少坐電車）又擦皮鞋，到了衙門，飯館甚或朋友的家裡，第一件事還是擦皮鞋，假如你不小心，你的皮鞋誤碰了他的皮鞋，無論你是，他的長者父執，抑或主管的上司，更不管在什麼場合，宗敎儀式中或政治大典中，他必掏出油盒，俯身下探，細心擦他的皮鞋，嘴裡還嘟嘟囔囔，如果是夏天，他穿的是無色鞋，則事態愈趨嚴重，他勢必退出會場，或退出課堂，跑回家去，擱些白粉子，再回來，他覺得鞋上有塊汚垢，就是心上生了一顆瘡，此瘡不除，也許損壽十年。因爲鞋的年齡，會響影用鞋主人的年齡，鞋乾淨，人必漂亮，鞋年青，人定不老年，假如他有理論，一定如此云云，不過能說這麼透澈而合邏輯的人很少，大半都是「爲乾淨而乾淨」之徒，他們很少知道，「何謂髒」「何謂乾淨」？

一日之計

韓良作







忙齋閑錄

林鳳

羊年

今年歲癸未，未屬羊，爲羊年。

說文載：「羊，祥也。」是以古之吉祥皆書吉羊。羊既是祥瑞，則今年必定一切都好。

十二屬相之內，以羊爲最馴，而「跪乳」也傳爲佳話，足見羊是與衆不同的。

月令廣義載：「元旦磔鷄懸羊。以鷄食百虫，羊食百草，故磔之懸之以助生氣。」由此更可知羊是有生氣的。吉祥，有生氣，這都是好，謹以此爲讀者祝。

廠甸

逛廠甸的人種類不一，目的也不一，分析一下：

書攤前——老先生們多，講版本的多，學生多。

畫棚內——好搜羅字畫者多，隨便瞧々的也不少。

古玩攤前——喜歡小玩藝者多，想找便宜東西者也多。

玩具攤前——大人帶着小孩的多。

飲食攤前——不拘形迹者多，好奇嘗新者多。

文化商場內——太太多。

以上，也許對，也許不對。

春聯

春聯之作，據說昉自明初，但以有淸一代爲最盛，貼者多別出心裁，而且寫作俱講究，故翁同龢家舊門聯須事先向司閽人預定，還得給不少的酬金。

幾年前，曾作巡視春聯之舉，記得看了不少的笑話。前外某胡同，有二等茶室，門口大貼其「忠厚傳家久，詩書繼世長。」此種多是買來就貼，也不管文之對題與否了。

還有一家豆腐房，貼了「瑞日芝蘭光甲第，春風棠棣振家聲」，下聯無所謂，上聯則似乎有點誇張，豆腐房而曰甲第，闊人家又當如何？

另外，一家朋友，哥兄倆正打着分家官司，門口却貼了「子孫賢族將大，兄弟睦家之肥」，但不知肥在何處？

春聯字數向例不多，故均直書一行，輓聯字多，一行寫不下，故有「龍門格」，但前年在北城却親眼看見一家門口貼了龍門格的春聯，而且都是兩行半，見者無不稱奇，認爲絕無僅有。

會神仙

相傳：正月十八的晚上，白雲觀會神仙。在半夜的時候，上八洞的神仙必定有一位臨凡，遇者有福，甚至可以被度化而成仙。不過，神仙却是化裝而來，也許變成個做小買賣的，也許變個道士，也許變個乞丐，不論變什麼，反正叫你看不出仙風道骨來。其中尤以變乞丐時爲多，因爲李鐵拐就是個乞丐的裝束。所以在從前，每逢會神仙之日，滿處都是乞丐，其髒無比，而且嘴裡瘋言瘋語甚多，叫你認不淸誰是神仙，誰是眞正的老花子。原來這都是乞丐們故意鬧的玄虛，聰明的乞丐，可以故意裝瘋賣傻，口吐禪機，希望人家的佈施。據說，從前因此而上當的眞不少呢。

某富翁將一個瘸了腿的乞丐請到家裡去供養，一月以後，又白又胖，詢以成仙之道，他說：「有仙我還成呢，何必要飯？」問者啞然失笑，富翁一怒，驅之而去。

四人集

梁津速寫

振仕速寫

志濃速寫

志濃速寫

宗淦速寫

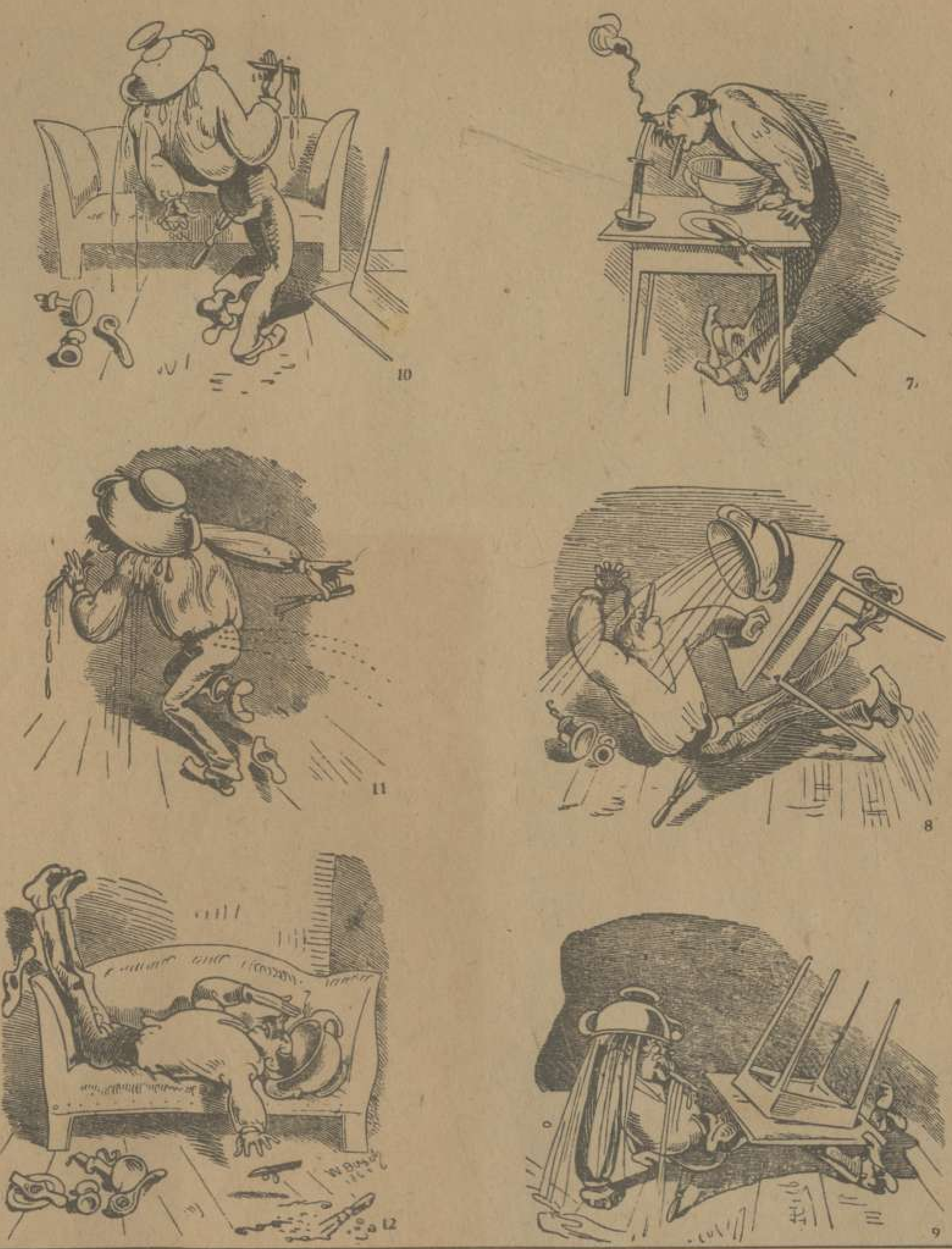
小啟

……編者

時値新年，本刊亦謀革新內容，酬答讀者雅愛，擬自新年號始，每期增添一篇幅較多分量較重之連續故事漫畫。業已分別特約數位作家執筆繪作，以稿至先後順序刊布。而首先披露爲竇宗淦先生之傑作「新年夜的夢囈」。竇先生筆意深刻，描寫妙肖，久已獲得讀者之讚賞，自不待編者推荐。但疆內賢能儘多，善漫畫者當不乏人，故特告白，廣爲徵求珍作，敬希不吝，惠賜珠璣，增光北漫爲幸。但所畫性質，請兼重諷刺與趣味，故事內容以一次刊完爲原則。題目自撰，篇幅以十二幅至十六幅爲最合宜，分兩頁登裁，且報酬從豐也。

除夕的悲喜劇

轉載



維蓮普捷畫

洋車夫與乘客

公孫狐

一個仲冬的深夜，簫々的西北風，把洋車夫的屁股，吹爛了，行路人本想安步當車，但因北風無情，專向無毛的大衣進攻直攻到肌膚使人打顫。

「洋車！」迫不得已的。

「您哪去？」車夫拉車急跑到近前。

「王府井大街。」

「您給四毛錢！」

「什麼！三毛去不去？」

「大冷天……。」

「不去拉倒。」

「看着給吧，您還在乎一毛半毛的。」車夫希望妥協。

「哼！」客人跳上車「一毛半毛，我才在乎呢」。

「您發福生財，那能比我們賣氣力人。」

乘客：「一個樣，往年坐車多化幾毛眞不在乎，現在不但在乎，而且有些在乎不起了。」

車夫：「您太客氣。」

乘客：「你一天能拉多少錢？」

車夫：「兩元上下，除車租五毛賺個元兒八毛的。」

乘客：「够吃飯嗎？」

車夫：「對付，三頓窩々頭，得六毛錢，拉車人又吃得多。」

乘客：「有家嗎？」

車夫：「老婆，兩個孩子。」

乘客：「我不着急，你可以慢點拉。」

車夫：「您先生體恤我，有些老爺却叫我快跑，跑不快就罵。」

乘客：「站住！到了」。（探囊取錢）「喲，怎麼剩兩毛了，眞對不起！」

車夫：……………（手擎兩毛錢，口喘着噓氣，眼望着那客人走進了大門。）

可嘆觀止

烏羽

「送財神爺的，」「送財神爺的。」那些窮家子爭先恐後地串胡同沿街兜銷着財神爺。價錢很低廉就把肥胖財神賣出去，而自己最高慾望不過發筆小財，仍舊須要安於襤褸的命運，這個事實所底的意味實在耐人咀嚼。尤其收買的人，為取吉祥，從窮人手裡買一張財神爺圖象，還眞的暈素供養焚香膜拜起來，新求明年能增財進寶的奢求心理，更近於自嘲，還並存着一種貪婪而狡猾的妄圖倖獲的慾望活動，彷彿在他們的觀念裡，神也和人一樣趨炎附勢脅肩阿諛和貪圖賄賂，而頗喜歡逢迎獻納，所以「送財神爺的，」「送財神爺的。」嚷叫過市的事年年俱有，並不以爲奇怪地例行無間，儼然存在着這個人類自我嘲笑的事實，與人類儼然自以爲尊貴—是一種文化生活之動物的自尊觀念，兩相對照而無言地描寫着人類的心理與行爲。

倘若過年關不得不當當，萬幸還略略剩下幾個錢，於是到白雲觀打金錢眼和借元寶去了，那末這個事實就更勝於以上所說的，而特別出色，非同小可，實實在在是人類慾望活動的最高意境之表現了。

自然這是很可嘆觀止的事的。

久米素描

幽默幽默

藝術家

叔英

從前有一先生，雅好聲樂，絃管之內，尤喜古琴，終朝彈撥，每每忘餐廢寢不以爲倦，但識者無人，且竟有掩耳皺眉倉慌遁走者。先生不勝鬱抑，浩嘆曲高和寡。於是拾掇行裝，挾琴遨遊天下，以求知遇。不論客寄逆旅或野宿山川之間，除睡眠吃喝拉撒而外，唯叮咚弄琴而已。一夜，人皆入睡萬籟俱寂之際，先生孤燈隻影倍感淒涼，不禁怦然情動，操琴一曲藉抒幽怨。未已，忽聞隔壁一婦女號啕慟哭聲至悽慘。先生肅然而起大爲感動，以爲獲知音矣。乃整衣步出寓所尋聲往訪，晤女再拜而後叩詢聞琴所感。女謂琴聲咚々，宛若亡兒在世深夜彈花(棉花)弓響，故觸景傷情而悲從中來也。先生聞言赧然臉熱，一腔興奮蕩然烏有，憤憤然奪門遁去，連聲大罵蠢物不休，而遄返公寓，碎琴階下，岌岌乎幾至氣斃過去。

刷色後的福祿財神圖

尚未着色之三財神圖底樣

每屆年節民間商家多迎神奉供，於是福祿財壽諸神祇以及佛菩薩之神碼隨處皆有售賣，儼然有如公益獎券之不脛風行。唯市間所賣多係染着粉色以後的成品，渲渾狼藉多失原貌，而殊難覓尋原刻筆意，此處所載爲未染色之三財神底樣。可以依稀看出中國版畫構思與線描的古老型式。

久米素描

鑑賞家

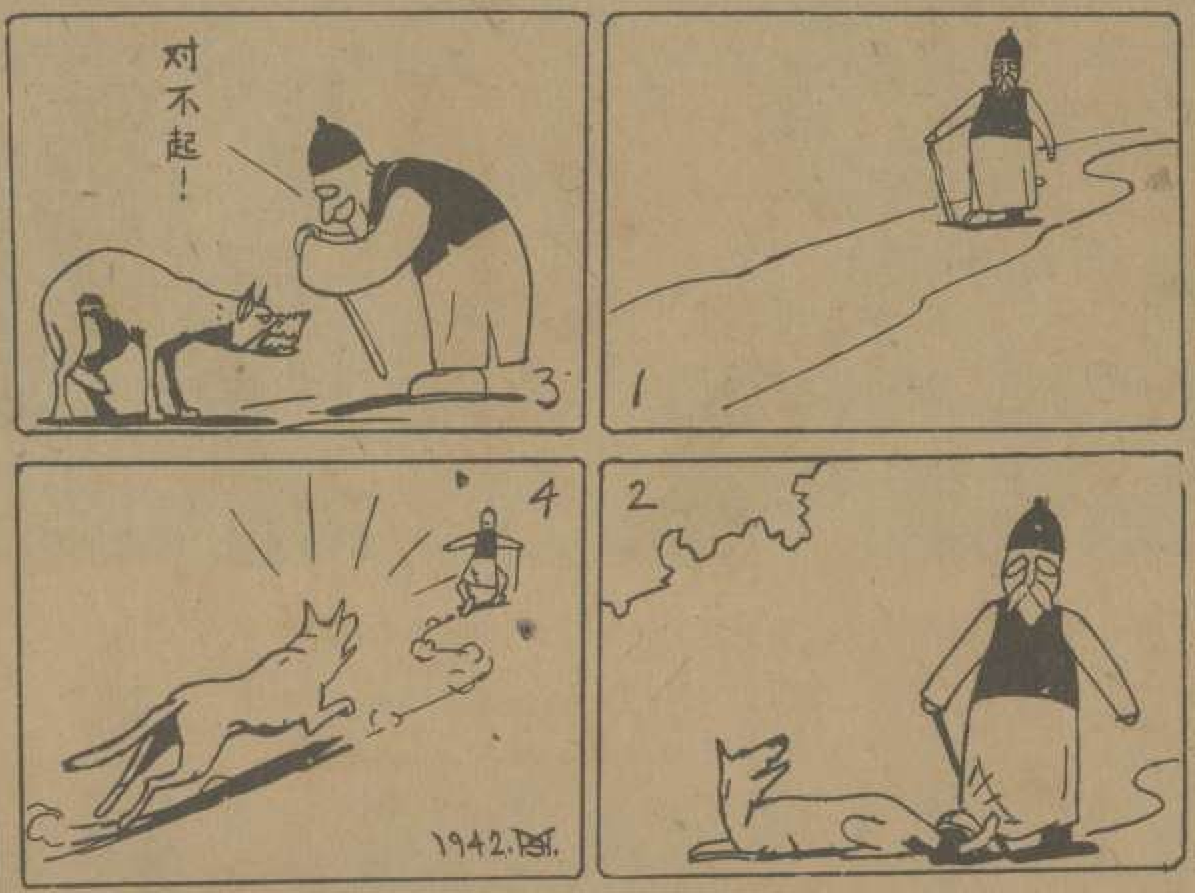
又一先生則酷嗜古董，平生盡其所有，悉購銅瓦金石以及紙屑錦片，而嚴鑰珍藏，或倩人品評。日既久乃自以爲風雅超世，頗詡詡人前，儼然鑑賞家矣。一日，忽有人送來一拓片，紙色櫻黃，質脆欲裂，上拓圓形墨迹數枚，紋理扶疏有致，赫々古物也。先生再四端詳且摩挲，並反覆展翻金石圖譜，參伍對照，竟不能鑑定爲何朝瓦當，然又私心竊喜遇此奇古之物，於是慨然作色大爲驚嘆曰：「此拓影不載於書而文理勁拔，可斷爲秦漢以上物也，君得此珍寶堪可稱絕天下，然則可以割愛相讓否？倘見允不佞當從優酬君也。」來者稍作難色始挾賚離去。而先生自得此珍品後不勝歡喜，特備酒肴廣宴朋輩，且於席間謹愼開展敬求題品，並莊嚴岸然侃侃而談獨到之見。但正彩烈之際，忽一人朗然嘩笑，衆與先生驟爲驚嚇，立時悄靜而莫知究竟，先生遂請問訕笑之故。追逼再再，始答曰：「此小弟偶然遊戲，以荼浸宣紙，用馬蹄燒餅疏落拓印三幾墨影，冒充古物酬送咸友之贋品而已。」言畢，舉座喧嘩哄堂大笑，而先生羞憤交集，氣得一佛出世二佛涅槃，乃大呼負負而昏倒。

新年民間窗飾窗花樣之一種

新人作品專頁

↓不可理喻

馬三和作



↑「王大媽，幹啥這麼忙啊！」

「你不知明天是什麼禁街（清潔）檢查嗎。」

曹佳作

降男五法

1餓 2哭 3鬧倒

4剪头髮 5上吊!!

村寥。

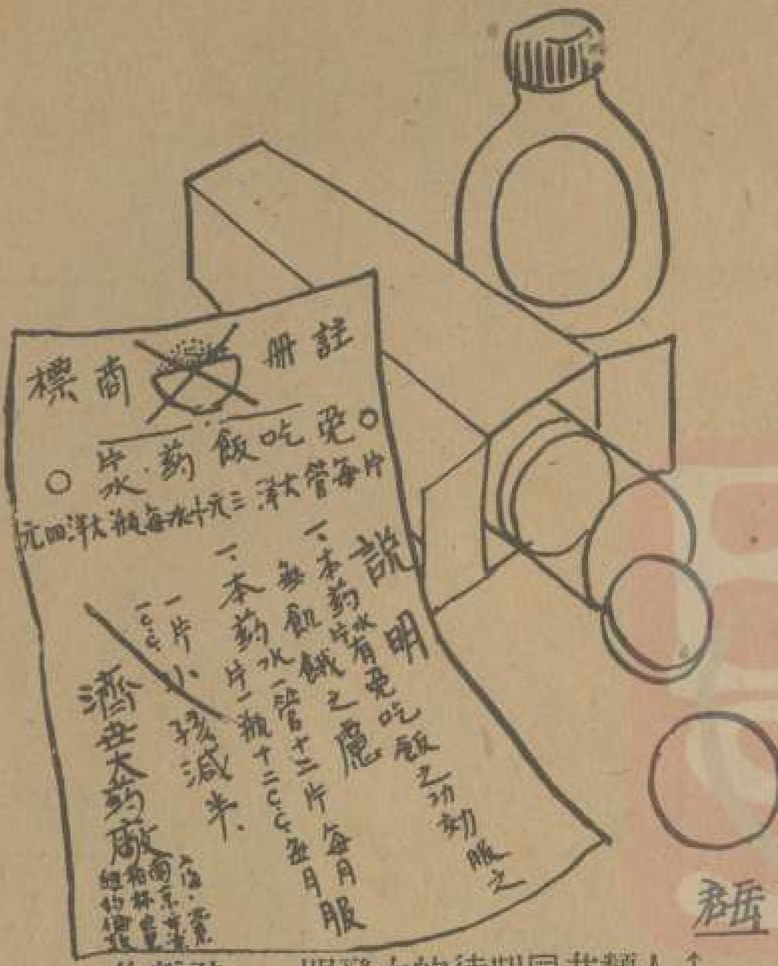
↑「你痰喘咳嗽為啥不吃點補品呢？」

陳天祿作

↑「師兄何處去……」

「看電影去…！」

楊沛作



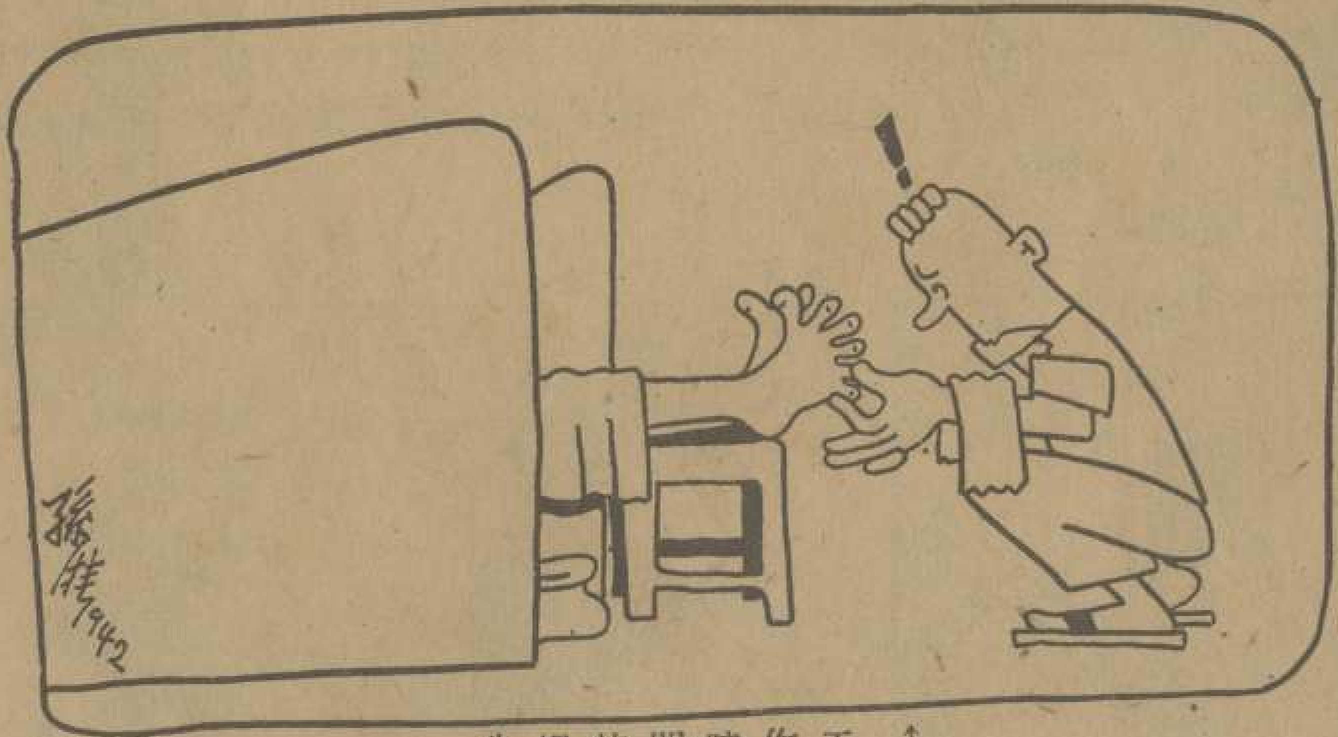
↑人類共同期待的大發明

君哲作

↑朝奉：「噫，這東西當什麼價錢呢？」

老枱：「這昰鐵金的呀。」

聯芳作



↑工作時間的損失

孫湘作

↑方才死去父親的兩兄弟

庚全作

↓金錢的誘惑

于愚作

短訊一束‥

據滬上來信說：

△現在華中出版的雜誌裡一幅漫畫也見不到，普通的大報裡，竟弄些才子奇書揷圖，連江棟良編的「十日漫畫」因報館內部換了人也停了。雖然有一本漫畫刊物——中國漫畫也不過聊勝於無，而與事變前大有天壤之別。

應景文章

仲毅作

△但去年汪子美有「楊眉集」畫集出版。又看到一本淺予速寫集，內容很好。

△至於張正宇張光宇兄弟，聞近在香港，聯絡數人開一「福祿壽咖啡室」想漫畫家改行做生意！一定很够幽默。

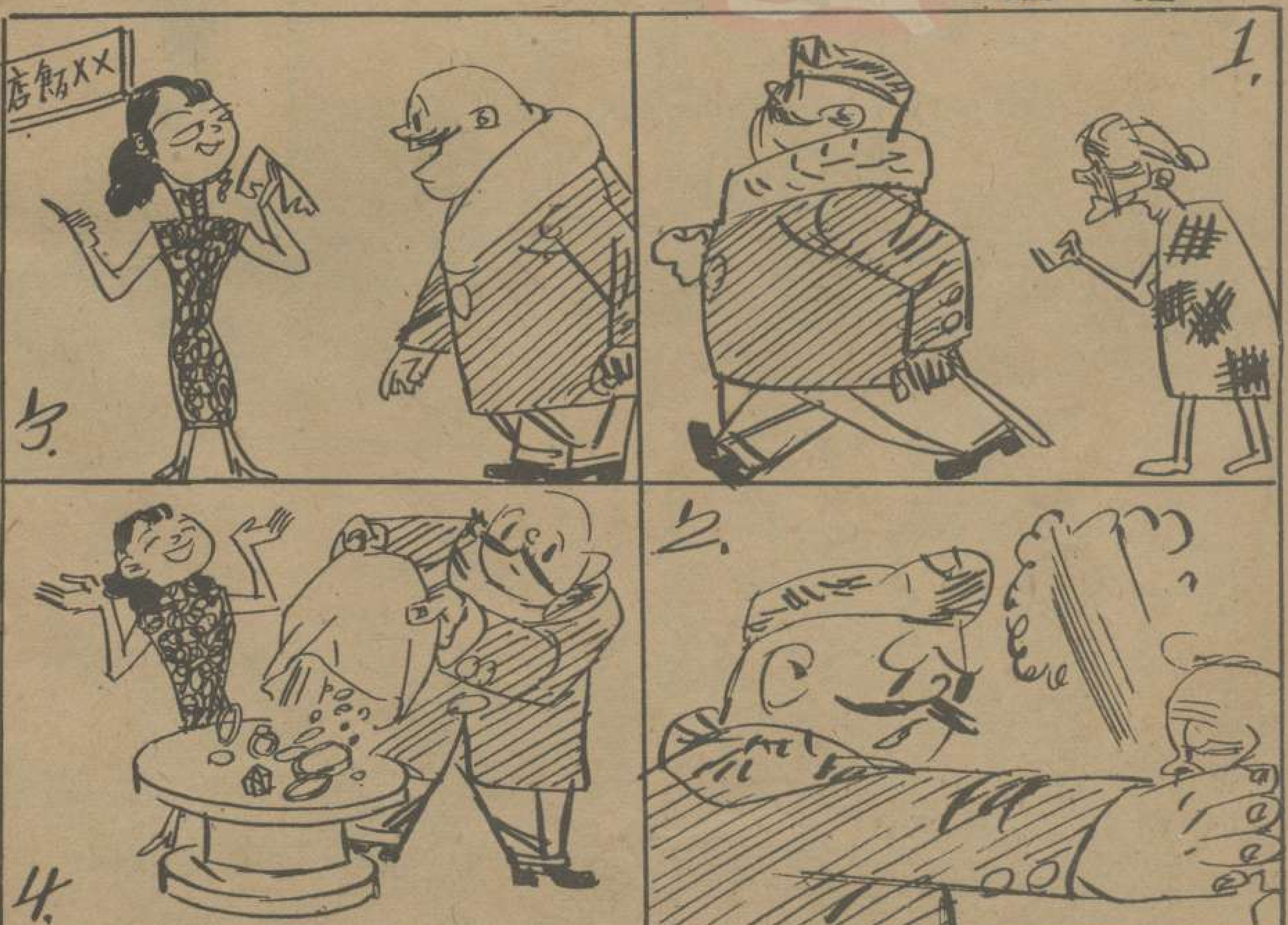
△在上海有許多人，說張英超每幅畫都是抄襲外人報紙屁股；可是聽說北方竟有人抄襲他，未知眞否。又，前些日子聽說因桃色事件與他太太曾打到工部局裡去。

△反英美協會曾出版大亞洲畫報，每半月出刊一次，裡面都是漫畫作品，可惜技巧都不够水準。有的畫的很妙，可是明眼人看得出都是東抄西襲來的東西。

↑從今年起再發一次奮　蘭波作

施捨

孫特哥作



Banyu

新阿斯援爾撒片

內服的六〇六大劑

對於梅毒之治療、不可缺有六〇六號劑、是人周知之事實也。然而此六〇六號因係容易變化之藥物、故未能以爲粉末、或片劑而服用、只得爲靜脈內注射用而應用。所以當其治療非經醫師的手續不可、又在婦女或小兒之治療、往往有困難於靜脈內注射之時、故不得已而中止等缺點不少。

本劑「新・阿斯援爾撒片」爲完全補充此種六〇六號之缺點計、只將六〇六號劑化學的集成之一部分變更、而改製爲容易服用之片劑、所謂經口的六〇六號劑也。

因之其治癒効力非常偉大、即除六〇六號劑以外之任何藥劑、絕不能比肩且共服法、極是簡單、即如普通片劑同樣、只需內服一法却收偉効。

更對于「阿米巴紅痢」「瘧疾」以及豫防梅毒、收見著効、是已有定評之事實也。

萬有牌子 Banyu

包裝

二〇片

五〇片

一〇〇片

主治各症

凡一、二、三期梅毒、以及梅毒之變症、無論病勢輕重、均能藥到病除、此外如瘧疾、阿苗巴痢疾、睡眠症、熱帶睡症、再歸熱、揚梅瘡、皮膚病、梅毒感染豫防

有名大藥房均售

製造總發售處

日本・東京・日本橋

萬有製藥股份有限公司

華北出張所

天津日本租界秋山街二六號

北京東城溝沿頭一號

青島臨淸路一五號

飄然欲仙

身輕似羽，飄然欲仙，這是形容健康之人，不只精神活潑，並且身體强壯的句子。世間這種人恐怕很少吧！可是如果每日服用若素，不怕是老年人，亦能精神充足，健步如飛，青年人那當然効力更大了。若素有細胞復活作用，常服可免衰老，更能預防百病，享百年高齡。若素給療胃腸病，肺病，虛弱症，功効亦十分偉大，凡服用之人，無不贊爲神藥。

北京東單新開路

若素製藥公司

各大藥房均有代售

若素 胃腸營養

編後記

新年民間供奉之土地神祇圖像

△時屆新歲，往例各刊特大出版，以饗讀者用徵雅愛。然今際茲東亞戰事節々推進全力臨赴之期，理應撙節物資，協贊全體。故本刊取消援例增大之議，而僅就原有稿幅力謀內容充實與新穎，聊盡熱忱藉以答酬讀者矚望。倘仍行焦維，尙新鑒有批許，本刊自當尊重讀者意見，精益求進而途百尺竿頭，且發榮滋長欣々青新也。

△本刊本期封面爲民間年時飾衛節門之門神窗花等剪貼集輯而成者，承陳志濃生作周于仲三先生廣爲收羅並割愛相贈，熱意尤爲可感。且取意深長並一變風格，用卜新年迥非往歲，兼希博得讀者之歡迎，乃本刊所敬企求者耳。

△新年漫畫，付印之先曾遐邇馳函廣徵作品，無奈往返郵使耗時至多，故僅獲京津滬濟覆信，而寧方唯潘出一蛀先生有新年試筆一則見惠。雖既普矣然終嫌不足，而未能十分圓滿。故斯後續到名作固當陸續披露之外，猶望不因地域而隔閡，藉謀更廣泛的融會，想像亦爲讀者熱烈期望的事。

△隨筆雜感方面，本期擁有林鳳王石子程心枌潘中一蛀寒流與微晒公孫狐以及諸先生作品，林鳳先生王石子先生各因公曾小旅，且風塵未滌即爲本刊執筆．是爲本刊殊榮的事。而據程心枌先生稍繼遺囑之後，今後仍將爲本刊撰文。想遺囑發表以來，既已取得讀者讀喻，自可預卜程先生將有珍作惠賜本刊也。復次，潘中一蛀先生寒流先生與微晒先生皆久爲文壇稱道之作家，雜誌報章時有宏文披鑠，論有定許，不必編者贅荐，料久已爲讀者所熟知，故本刊榮幸獲載諸先生作品，兼爲讀者滿意，並致謝，尙希不吝珠玉，時惠佳作，增光本刊是幸。至於公孫狐先生，巢行稿心之作刊載於各期國民雜誌內，取意警闢，文辭稱鍊，而尤以淺編廣深取勝，本刊屢次時約，榮蒙金諸，於百忙中撰寫一題，刊於本期，謹此致謝，還祈仍賜大作爲荷。

△但最抱憾者，爲臨時抽出司馬千先生新年漫筆一稿及經別先生漫畫一二幅，乃因新年臨時增加廣告二頁之故。此不唯本刊引爲憾事，想讀者也不勝悵然者也。下期自當恭讀鑠布讀者之前，以供鑑賞。而今謹預告，並向作者道歉，深望鑒諒且祈不責爲幸。

△並本期特約續宗塗先生繪「新年夜的夢饗」連續畫一題，續先生擅長人物描寫，尤以此稿爲鄭重之作。本刊專頁刊出殊引爲最滿意的一頁供獻。並自新年號起，擬逐期特約名家執筆及廣徵長連續畫，藉添本刊重量。另有小啓載於十四頁內，希遠地作家共襄此舉踴躍投稿是爲不勝企望者也。

△新年號始，並闢新人作品專欄。就本期所載各幅內，雖筆致尙有幼稚處，然意境均甚可取，故殷望斯後能觀摩取今以求精進。並多量投寄稿件，俾可維持此欄，想亦讀者所樂予欣賞與讚美的。

△又南星先生允爲本刊繼續寫完華中漫畫壇與漫畫家一文（前因公出致中輟）。續稿可於下期發表。

△本期特約何非先生之「一年來的北漫」一文，對本刊過去一年的內容與作家詳爲紹介，以供讀者作爲批評參考的資料。

△宗塗先生的人物誌，因本期爲新年特輯，原稿擁擠，故而暫停一期，下期仍舊續刊，於此預告並向愛讀人物誌諸讀者致歉。

△時序又新，一元再始，原應對作者與讀者逐一致候致祝；但遐邇有別，故謹附筆於此，向愛護本刊之作者與讀者；遙祝新年增祺，不另箋候也。

．編者．

北京漫畫

．第四卷．第一期．

每冊定價三角

中華民國三十二年一月一日出版

每月一日出版

編輯發行印刷 武德報社
北京王府井大街一一七號
電話五局 二九三一 二九三二 二九三三 二九三四 二九三五

總代售處 華北文化書局
北京王府井大街一一七號
電話五局 二九三一 二九三二

徵稿啓事

本刊爲公開性質，極端歡迎外稿，一經揭載，報酬從豐。

徵稿範圍：

時事漫畫・政治漫畫・
諷刺漫畫・趣味漫畫・
風俗漫畫・歷史漫畫・
漫畫消息・漫畫理論・
漫雕・漫寫・漫文

中華郵政特准掛號認為新聞紙類
內務總署登記證政字第二十七號

14881
57359